**TỰ TÌNH (II)**

HỒ XUÂN HƯƠNG

I. TÌM HIỂU CHUNG

 1. Tác giả (chưa rõ năm sinh, năm mất)

 *a/ Cuộc đời:*

- Quê làng Quỳnh Đôi, huyện Quỳnh Lưu, tỉnh Nghệ An nhưng sống chủ yếu ở kinh thành Thăng Long.

- HXH đi nhiều nơi, thân thiết với nhiều danh sĩ, cuộc đời tình duyên éo le, ngang trái.

 ***b/ Sự nghiệp sáng tác:***

- Sáng tác gồm chữ Nôm và chữ Hán nhưng thành công ở chữ Nôm , hiện có khoảng 40 bài thơ Nôm, có tập Lưu Hương kí.

-Phong cách thơ vừa thanh vừa tục.

 - Tác phẩm thể hiện lòng thương cảm đối với người phụ nữ, khẳng định vẻ đẹp và khát vọng của họ.

- HXH được mệnh danh là “Bà chúa thơ Nôm”.

 **2. Bài thơ “Tự tình”**

- Xuất xứ: nằm trong chùm *Tự tình* gồm 3 bài của HXH.

- Thể loại: thất ngôn bát cú Đường luật.

- Bố cục: 4 phần (đề, thực, luận, kết)

-Nhan đề:”Tự tình”: bày tỏ tâm trạng, cảm xúc , tình cảm của người viết.

- Cảm nhận chung : Bài thơ thể hiện cảm thức về thời gian và tâm trạng buồn tủi, phẫn uất trước duyên phận éo le, khát vọng sống , khát vọng hạnh phúc của nhà thơ.

**II. ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN**

 ***1. Hai câu đề: Nỗi niềm buồn tủi của HXH***

Câu 1

+ Thời gian: đêm khuya ,yên tĩnh,vắng lặng ,con người đối diện với chính mình.

+ Không gian: rộng lớn (nước non)

+ Tâm trạng : buồn tủi, xót xa

+ Từ láy “ văng vẳng” trống canh dồn: không gian vắng lặng nghe rõ âm thanh từ xa

🡢 bước đi dồn dập của thời gian và sự cô đơn rối bời của tâm trạng.

- Câu 2:

+Động từ “Trơ”: trơ lì, từng trải , do cuộc đời nhiều éo le ngang trái , duyên phận hẩm hiu ;vừa gợi sự trơ trọi ,cô đơn.

+ Đảo ngữ

+ ngắt nhịp: 1/3/3

+ Kết hợp từ “cái + hồng nhan”:khái niệm chỉ người phụ nữ tài sắc đi với từ “cái”là mỉa mai ,rẻ rúng.

+ “Cái hồng nhan” lại “trơ”với “nước non”:đối lập giữa cái nhỏ bé với rộng lớn

🡪 Thân phận rẻ rúng, bạc bẽo, bẽ bàng đầy cay đắng, xót xa của kẻ hồng nhan, là một sự thách thức đầy bản lĩnh của HXH.

 ***2. Hai câu thực****:* ***Thực cảnh và thực tình của HXH***

*-* Ngoại cảnh cũng là tâm cảnh.Nhân vật trữ tình đối diện với vầng trăng và mượn rượu giải sầu.

- Nghệ thuật đối làm nổi rõ thân phận người đàn bà dang dở:

Chén rượu - hương đưa- say lại tỉnh

Vầng trăng - bóng xế- khuyết chưa tròn

- Say lại tỉnh: rượu không vơi cạn nỗi niềm mà càng làm cho nỗi niềm thấm thía đau xót hơn , chữ “lại”gợi vòng luẩn quẩn ,trở đi trở lại trong bế tắc, xót xa..

- Thi sĩ tìm đến trăng , nhưng trăng lại trở thành hình ảnh soi chiếu thân phận “ bóng xế khuyết”

 + bóng xế*🡢* trăng sắp tàn

 *+* khuyết chưa tròn: không đầy đặn

*- Con người*: tuổi xuân đã trôi qua mà tình duyên vẫn chưa trọn vẹn.

🡢 Hương rượu để lại vị đắng chát, hương tình thoảng qua chỉ còn phận hẩm, duyên ôi.Người phụ nữ tài hoa ý thức sâu sắc về tình cảnh của bản thân.

***3. Hai câu luận: Nỗi niềm phẫn uất của tác giả***

- Rêu: những sinh vật nhỏ bé, hèn mọn cũng không chịu mềm yếu, phải mọc xiên, xiên ngang mặt đất đầy thách thức.

- Đá: đã rắn chắc, phải rắn chắc hơn đâm toạc chân mây.

- Sử dụng động từ mạnh: xiên, đâm kết hợp với bổ ngữ: ngang, toạc ở vị trí đảo ngữ

🡪 nổi bật sự phẫn uất của đất đá, cỏ cây.

-Tác giả mượn hình ảnh thiên nhiên để nói lên nỗi phẫn uất của mình 🡢 phong cách sống sôi nổi, mạnh mẽ vươn lên của HXH.

🡪 bản lĩnh của HXH.

 ***4. Hai câu kết: Tâm trạng chán chường, buồn tủi.***

*-* Ngán: chán ngán, ngán ngẫm 🡢 HXH ngán lắm nỗi đời éo le, bạc bẽo, mệt mỏi ,buông xuôi vì XHPK không để tâm đến thân phận bọt bèo của người phụ nữ .

- Điệp từ: xuân:

 + Mùa xuân của thiên nhiên: còn trở lại

 + Tuổi xuân của con người: hữu hạn

-Lại :thêm lần nữa

🡪 Sự trở lại của mùa xuân đồng nghĩa với sự ra đi của tuổi xuân 🡢 tâm trạng chán chường càng bộc lộ rõ

- Mảnh tình: nhỏ bé lại còn phải “san sẻ” thành ra ít ỏi chỉ còn tí con con

- Nghệ thuật: tăng tiến đặc sắc : “mảnh”, “tí”, “con con” tình càng bé nhỏ ,có cũng như không thì nỗi đau xót càng tăng thêm, càng tội nghiệp.

🡪 Hai câu thơ thể hiện tâm trạng của người phụ nữ mang thân đi làm lẽ, bạc bẽo, trớ trêu . Đó là nỗi lòng của người phụ nữ trong xã hội xưa, với họ hạnh phúc chỉ là cái chăn quá hẹp.

🡺 Tác giả vừa đau buồn, vừa thách thức duyên phận, gắng gượng vươn lên nhưng vẫn rơi vào bi kịch 🡢 làm cho ý nghĩa nhân văn sâu sắc, thấm thía hơn.

**III. Tổng kết**

- Về nghệ thuật: từ ngữ giản dị mà đặc sắc, hình ảnh giàu sức gợi cảm.

- Về nội dung: Bài thơ nói lên bi kịch cũng như khát vọng sống, khát vọng hạnh phúc của Hồ Xuân Hương.